

Curriculum Vitae
(completo)

André Varela Remígio

Conservador-restaurador

■ **Dados pessoais**

■ ■ **Nome Completo**

André Godinho Varela Remígio

■ ■ **Local e data de Nascimento**

Lisboa, 16 de Abril de 1976

■ ■ **País de Nacionalidade**

Portugal

■ ■ **Morada de residência**

Rua Fernão Penteadado 22

1400-148 Lisboa,

Portugal



■ **Formação académica**

- 2016 **Pós-Graduado** em Direito do Património Cultural, pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa (FDUL), com tese “A Conservação e Restauro e o Conservador-restaurador na Legislação Portuguesa”. Classificação final: Bom, 15 valores. **Prémio APOM 2017 para o melhor *Estudo sobre Museologia*.**
- 2015 **Mestrando (M.A., adaptado ao Processo de Bolonha)** em Conservação e Restauro pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT/UNL), em fase de conclusão, com tese “Análise e caracterização histórica, técnica e material de duas esculturas em barro cozido policromado de Alcobaça”, orientada pelo Prof. Doutor João Pedro Veiga (FCT/UNL) e o Prof. Doutor Carlos Moura (FCSH/UNL).
- 2007 **Licenciado (M.A., 5 anos lectivos)** em Conservação e Restauro pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT/UNL), com a tese “Análise e caracterização de marfins indo-portugueses por espectroscopia no infravermelho por transformada de Fourier (FTIR)”, orientada pela Prof.^a Doutora Maria João Melo (FCT/UNL). Classificação final: 14 valores.
- 2000 **Bacharel (B.A., 4 anos lectivos)** em Conservação e Restauro pela Universidade Nova de Lisboa (UNL) (antigo bacharelato da Escola Superior de Conservação e Restauro (ESCR)), com tese “Pendente de São Mateus – Escultura em madeira policromada”, orientada pela Bacharel Alexandrina Barreiro (IJF). Classificação final: 15 valores.

■ Experiência Profissional em Conservação e Restauro

2003-2019 Conservador-restaurador com atelier próprio, *Santo André, Conservação e Restauro de Bens Culturais*, tendo como clientes diversos organismos do Ministério da Cultura, Igreja Católica Portuguesa, museus, fundações, autarquias, antiquários e colecionadores particulares, nacionais e internacionais. É reconhecido juridicamente para dirigir tratamentos de Conservação e Restauro de bens culturais, classificados ou em vias de classificação, pelo disposto no Decreto-Lei n.º 140/2009, de 15 de Junho (artigos 18º e 22º). Dos tratamentos da sua responsabilidade-técnica, destacam-se os das seguintes peças:

- **Báculo** do Cardeal Patriarca D. Tomás de Almeida, pretendente ao **Palácio Nacional de Mafra**
- **Cópia da Roda da Fortuna** do túmulo do Rei D. Pedro I de Portugal, executada pelo escultor Costa Motta, 1910, pertencente ao **Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça**
- **Crucifixo monumental** da Igreja do **Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça**, 2019
- Cinco esculturas da **monumental Procissão** da Penitência da Ordem Terceira de São Francisco de Assis, madeira policromada, executadas por **Manuel Dias** em 1734, da **Real Basílica de Nossa Senhora e Santo António de Mafra**, 2016-2019.
- Trono da exposição do Santíssimo Sacramento na Semana Santa, da Basílica de Nossa Senhora e Santo António de Mafra e Insígnia da Ordem Terceira de São Francisco de Mafra, pertencentes ao **Palácio Nacional de Mafra**, 2017.
- **Três esculturas em pedra policromada** representando a Virgem com o Menino (MNA Inv. n.º 1203 Esc.), São Pedro e Santa Catarina, século XIV e XV, **Museu Nacional e Arte Antiga**, 2016
- **Túmulo de D. Nuno Álvares Pereira**, madeira policromada, 1758, Museu Arqueológico do Carmo/Convento do Carmo (Monumento Nacional). 2016 (MAC Inv. n.º Esc. 73), 2016
- Grupo escultórico **Casamento Místico de Santa Catarina**, barro cozido policromado e estofado, Frei Jorge dos Reis e Frei Francisco de Santa Águeda, 1653, Museu Nacional e Arte Antiga, 2016
- Esculturas de **São José com o Menino** e **São Sebastião**, madeira policromada e estofada, primeira metade do século XVIII/XIX, **Joaquim Barros Laborão**. Coleção Particular, 2016 – 2017.
- Escultura da **Imaculada Conceição**, barro cozido policromado e estofado, segunda metade do século XVIII, **Joaquim Machado de Castro**. Coleção Particular, 2015
- Escultura de **Santa Maria**, madeira policromada e estofada, século XVII, Igreja de Santa Maria de Sintra (Monumento Nacional). 2015



- **Co-coordenação** da intervenção da Igreja da Misericórdia de Vila Alva (Imóvel de Interesse Concelhio), abrangendo as especialidades de Escultura e Talha (dois retábulos, arco triunfal, revestimento das paredes da capela-mor e duas esculturas), Pintura Mural (tecto da capela-mor), Pintura (duas pinturas de grande porte) e co-orientação de Escultura e Talha Dourada. Obra adjudicada pela Santa Casa da Misericórdia de Vila Alva, 2015
- Escultura de **Virgem com o Menino**, madeira policromada e estofada, séc. XVI, Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA, Inv. Esc. 1430). Obra adjudicada pela Fundação da Casa de Bragança, 2013.
- Cruzeiro manuelino **Cruz de Portugal**, pedra, séc. XVI, classificado como Monumento Nacional. Obra adjudicada pela Câmara Municipal de Silves, 2012.
- Grupo escultórico **O Sacrifício de Isaac**, marfim e pau-santo, séc. XVIII, Simon Troger (1693-1768), Palácio Nacional da Pena (Monumento Nacional). Obra adjudicada pela Parques de Sintra-Monte da Lua S.A., 2011.
- Escultura de **Santa Maria Madalena**, barro cozido policromado, c.1670, Museu Nacional de Arte Antiga, 2010. (MNAA, Inv. Esc. 2506)
- **Túmulos do Rei D. Pedro I de Portugal e de D. Inês de Castro**, pedra calcária, 1361-1367, integrados na classificação do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça como Monumento Nacional e Património da Humanidade UNESCO). Obra adjudicada pelo IGESPAR, 2009
- Escultura da **Nossa Senhora da Piedade**, barro cozido policromado, 1611, Igreja da Nossa Senhora da Piedade de Santarém (Imóvel de Interesse Público). Obra adjudicada pela Diocese de Santarém, 2009.
- Escultura do **Divino Salvador**, barro cozido policromado, c.1725, Igreja da Nossa Senhora da Piedade de Santarém (Imóvel de Interesse Público), proveniente da Igreja do Divino Salvador. Obra adjudicada pela Diocese de Santarém, 2009.
- Plano horizontal do grupo escultórico do retábulo do **Trânsito de São Bernardo**, barro cozido policromado, c. 1675-1690, Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça (Monumento Nacional e Património da Humanidade UNESCO). Obra adjudicada pelo MA/IGESPAR, 2008.
- Retábulo em talha dourada, finais do séc. XVII, Igreja de São Pedro de Torres Vedras (Monumento Nacional). Obra adjudicada pela Paróquia de São Pedro e São Tiago, 2008.
- Escultura de **Santa Maria de Alcobaça**, madeira policromada e estofada, c. 1776-1779, Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça (Monumento Nacional e Património da Humanidade UNESCO). Obra adjudicada pelo MA/IPPAR, 2007.
- **Cinquenta e nove relicários**, madeira e barro cozido policromado e estofado, c. 1670-1672, Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça (Monumento Nacional e Património da Humanidade UNESCO). Obra adjudicada pelo IPPAR, 2006.
- Oito esculturas, madeira policromada, sécs. XVI e XVII, Igreja de São Miguel de Escarigo (Imóvel de Interesse Público). Obra adjudicada



pelo IPPAR, 2005.

- Onze esculturas, pedra e madeira policromada e estofada, sécs. XV ao séc. XVIII, Igreja de Nossa Senhora da Encarnação de Vila Ruiva (Imóvel de Interesse Público. Obra adjudicada pelo IPPAR, 2004.

2001-2003 Colaborador pontual e depois regular num atelier de Conservação e Restauro de Escultura e Talha Dourada, onde tratou esculturas e retábulos, adjudicadas pelo IPPAR ou pertencentes a antiquários e a colecionadores particulares



2010-2011 Colaborador regular da revista **L+arte**, revista especializada em Arte, Antiguidades e Leilões (15000 exemplares), escrevendo artigos sobre Conservação e Restauro.

■ Experiência Profissional em Museologia

- 2009 Montagem de uma exposição de esculturas sob o título *Formas do Sagrado - Esculpir e Moldar a Fé*, comissariada pela Dr.^a Cecília Gil, no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça.
- 2008 Montagem de uma exposição de esculturas sob o título *Maria*, comissariada pela Dr.^a Cecília Gil, no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça.

■ Ensino

- 2018 Seminário sobre 'O Conservador-restaurador no Mercado de Trabalho', no âmbito da cadeira *Empreendedorismo e Estratégia Empresarial* (1º ano) do mestrado em Conservação e Restauro da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar (ESTT/IPT).
- 2012 Seminário sobre a 'Escultura Integrada no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', no âmbito da cadeira *Património Integrado* (1º ano) do mestrado em Conservação e Restauro da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar (ESTT/IPT).
- 2010 Visita guiada sobre a 'Escultura em barro cozido policromado do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça' no âmbito das Cadeiras de *Conservação e Restauro Aplicada* (1º ano) e *Estágio - área de materiais cerâmicos* (2º ano) do mestrado em Conservação e Restauro da Escola Superior de Tecnologia de Tomar do Instituto Politécnico de Tomar (ESTT/IPT).

■ Estágios

- 1998 Estágio extra-curricular de quatro meses na Divisão de Escultura do Instituto José de Figueiredo, sob a orientação da Mestre Elsa Murta.
- 1997 Estágio extra-curricular de duas semanas na Divisão de Escultura do Instituto José de

Figueiredo, sob a orientação da Bacharel Alexandrina Barreiro.

1996 Estágio extra-curricular de duas semanas no Laboratório de Conservação e Restauro do Museu Monográfico de Conímbriga, sob a orientação da Dr.^a Adília Alarcão.

■ Formação complementar

2019 Workshop *First Aid to Cultural Heritage in time of Emergencies*, organizado pelo ICOM-Portugal e ministrado por Samuel Franco Arce

2016 Acção de divulgação ao novo regime legal dos bens culturais móveis (Decreto-Lei nº 148/2015, de 4 de agosto), organizada pela Direcção-Geral do Património Cultural e ministrado pelo Mestre Filipe Mascarenhas Serra

Acção de divulgação relativa ao Código de Ética do ICOM, organizada pela Direcção-Geral do Património Cultural e ministrado pelo Mestre Filipe Mascarenhas Serra

2014 *Introdução ao regime jurídico do património cultural e o papel do conservador-restaurador*, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal e ministrado pelo Mestre João Martins Claro

Higiene e Segurança em Conservação e Restauro, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal.

2013 *Workshop de Conservação e Restauro de Molduras*, organizado pela Parques de Sintra Monte da Lua e FCT/UNL e ministrado por Gerry Alabone (37 horas e 30 minutos).

2010 *Curso Os Ambientes Decorativos em Portugal*, organizado pela Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves e com coordenação científica do Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa

Curso Arquitectura e Arte Indo-portuguesas, organizado pelo Museu do Oriente e com coordenação científica do Prof. Doutor Paulo Varela Gomes (frequência).

Curso Enquadramento Fiscal da Profissão de conservador-restaurador, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal.

2008 *II Curso Livre de História da Arte Religiosa - As Alfaias Litúrgicas*, organizado pelo Patriarcado de Lisboa e com coordenação científica de D. Carlos Moreira Azevedo.

Workshop Tratamento e Monitorização de Colonização Biológica, organizado por *World Monuments Fund Portugal*, Instituto dos Museus e da Conservação e Universidade Nova de Lisboa.

2007 *I Curso Livre de História da Arte Religiosa - As Fontes da Iconografia*, organizado pelo Patriarcado de Lisboa e com coordenação científica de D. Carlos Moreira Azevedo.

Curso *Métodos laboratoriais de exame para o estudo de pinturas*, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal e ministrado pelo Prof. Doutor António João Cruz.

Curso de *Escrita de um artigo científico em Conservação e Restauro*, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal e ministrado pelo Prof. Doutor António João Cruz.

Curso de *Liderança*, organizado pela Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal e ministrado pelo Prof. Doutor Artur Parreira (14 horas).

2005 *Curso de Introdução ao Estudo das Ciências Genealógica e Heráldica*, organizado pelo Instituto Português de Heráldica.

2004 Curso Livre *A Escultura em Barro em Portugal. A arte da Plástica do século XV ao século XX*, organizado pelo Museu Nacional de Arte Antiga.

2003 Workshop *Iniciação à Douragem*, organizado por K4 – Conservação e Restauro ministrado pelo Bacharel Paulo Barreiros Cardoso.

2002 Curso *Seleção de Materiais para Exposição, Armazenamento e Transporte de Bens Culturais*, organizado pelo Instituto Português de Conservação e Restauro e ministrado por Jean Tetreault.

2000 *II Curso de Técnicas de Moldagem e Reprodução*, organizado pela Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro.

1999 Curso *'New Methods of Cleaning Painted Surfaces'*, organizado pela International Academic Projects -Professional Development Programme e ministrado por Richard Worbers.

Presença assídua em congressos, conferências, encontros e palestras sobre Conservação e Restauro, História da Arte, Museologia e Património Cultural.

■ Publicações

■ ■ Teses

Remígio, A. V., 'Análise e caracterização de marfins indo-portugueses por espectroscopia no infravermelho por transformada de Fourier (FTIR)'. Dissertação apresentada para a obtenção do grau de licenciado em Conservação e Restauro (pré-Bolonha) FCT/UNL (2007). Classificação: 17 valores.

Remígio, A. V., 'Pendente de São Mateus – Escultura em madeira policromada e estofada', Dissertação apresentada para a obtenção do Grau de Bacharel em Conservação e Restauro pela UNL (antigo bacharelato da ESCR), (2000). Classificação: 16 valores.

■ ■ Capítulos de livros

Remígio, A. V., 'Concertos, Arranjos, Limpezas e Conservação' em Irmandades de Maфра" in *Maфра Sacra, Memória e Património*, Zéfilo, Maфра (2017) 262-283.

Remígio, A. V., 'Escultura, A Cultura da Escultura Cultural' in AAVV, *Igreja de Nossa Senhora da Piedade, Santarém, História e Património*, Diocese de Santarém, Santarém (2008).

■ ■ Artigos em revistas de circulação internacional com arbitragem científica

Remígio, A. V.; Veiga, J. P.; Moura, C. A., 'Monumental polychrome clay sculpture in blocks', in: K. Seymour (ed), *Polychrome Sculpture: Artistic Tradition and Construction Techniques Proceedings ICOM-CC Interim Meeting, Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration*, Glasgow 13-14 April 2012, ICOM-CC. (2014).

Remígio, A. V., 'Macroscopic Identification of Hippopotamus Ivory Sculptures', *ICOM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration Newsletter*, **3** (2011) 8-11.

Remígio, A. V., 'Two monumental polychromed clay sculptures of Alcobaça', *ICOM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration Newsletter*, **2** (2010) 16-18.

Remígio, A. V., 'The Monastery of Saint Mary of Alcobaça. The Conservation-Restoration of the Sanctuary Reliquaries', *e_conservation* **11** (2009) 67-91.

Remígio, A. V., 'ARP - Professional Association of Conservators-Restorers of Portugal', *e_conservation*, **3** (2008) 92-96.

■ ■ Artigos em revistas nacionais com arbitragem científica

Remígio, A. V., 'O retábulo do Trânsito de São Bernardo do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça: história, execução e conservação', *Conservar Património*, **15-16** (2012) 3-30.

Remígio, A. V., 'O Decreto-Lei n.º 140/2009 como instrumento para a salvaguarda do património cultural e o reconhecimento do papel do conservador-restaurador em Portugal', *Conservar Património*, **12** (2011) 21-28.

■ ■ Publicações em actas de encontros científicos

Remígio, A. V.; Franco, A.; Vilhena, M. J., 'O retábulo de Santa Catarina da Carnota: prelúdios da retabulística monástica em barro cozido', in actas *I Simpósio de História da Arte 'O Retábulo no Espaço Ibero-americano: Forma, Função e iconografia'*, Instituto de História da Arte, Lisboa, (2016).

Remígio, A. V.; C. Moura, J. P. Veiga, 'Um contributo da Conservação e Restauro para o estudo da escultura monumental em barro cozido policromado do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', in

actas *IV Congresso de História da Arte Portuguesa: Homenagem a José-Augusto França*.

Remígio, A. V., 'A produção da escultura monumental em barro cozido policromado do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', in Carreiras, J. A. (dir.), *Mosteiros Cistercienses: História, Arte, Espiritualidade e Património*, Tomo II, JORLIS, Lisboa (2013) 235-251.

Remígio, A. V., 'O tratamento de Conservação e Restauro dos túmulos do Rei D. Pedro I e de Dona Inês de Castro', in actas *Pedro e Inês - o Futuro do Passado. Congresso Internacional*, Volume III, Associação dos Amigos D. Pedro e D. Inês (2013) 87-112.

Remígio, A. V., 'O exemplo do Conservador-restaurador em Portugal', in actas *VI Encontro de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa*, ICOM-Portugal, Lisboa (2012) 291-298.

Remígio, A. V., 'O retábulo da capela-mor da igreja do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça e o tratamento de Conservação e Restauro da escultura da Virgem com o Menino', in *Actas do IV Congresso Internacional sobre el Cister en Portugal y en Galicia*, Osseira-Braga (2009) 905-928.

Remígio, A. V., 'Relicários do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', in *A Prática da Teoria, Tratamentos de Conservação e Restauro*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Lisboa (2009) 33-42.

■ ■ Outras publicações

Remígio, A. V., 'A Conservação e Restauro em Portugal: 'sem rei nem roque' ', *Boletim ICOM Portugal*, série III, **10** (Out. 2017) 58-59.

Remígio, A. V., 'Conservação e Restauro vs História da Arte', *Newsletter da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte*, **6** (2011) 6.

Remígio, A. V., 'Imagens ou Esculturas? Entre as expectativas dos fiéis e as necessidades da intervenção', *Invenire*, **3** (2011) 54.

Remígio, A. V., 'A Autenticidade das Obras de Arte', *L+arte*, **81** (2011) 52.

Remígio, A. V., 'Técnicas Decorativas de Estofos de Esculturas Barocas', *L+arte*, **79** (2011) 52.

Remígio, A. V., 'Intervenção Mínima', *L+arte*, **77** (2010) 50.

Remígio, A. V., 'A matéria da Criação em taceiros', *L+arte*, **75** (2010) 56.

Remígio, A. V., 'A Importância da Formação', *L+arte*, **73** (2010) 50.

Remígio, A. V., 'Esculpindo dentes de hipopótamo', *L+arte*, **71** (2010) 48.

Remígio, A. V. (coord.), *Directório de Conservadores-restauradores-2008*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Lisboa (2008).

Remígio, A. V e Lima, A. (coord.), *Directório de Conservadores-restauradores-2007*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Lisboa (2007).

■ Comunicações

■ ■ Comunicações por convite

Remígio, A. V., 'Barristas de Alcobaça: História, Técnica e Conservação', "Conversas no Museu sobre Arte", Museu de Aveiro, 16 de Julho de 2015

Remígio, A. V., 'Santuário, *Trânsito de São Bernardo*, Santa Maria Madalena: Conservação e Restauro', *Seminário Internacional "Escultura Monumental de Escultura em Terracota do Mosteiro de Alcobaça*, Instituto Politécnico de Tomar/DGPC-Mosteiro de Alcobaça, Tomar e Alcobaça, (2014)

Remígio, A. V., 'Integração Cromática de lacunas em Escultura', *I Encontro Internacional de Reintegração Cromática de Bens Culturais*, Universidade Católica Portuguesa/Árvore, Porto (2013).

Remígio, A. V., 'A escultura monumental em barro cozido policromado de Alcobaça e as suas oficinas', *Projecto Às Terças na Sacristia do Mosteiro de Alcobaça*, Mosteiro de Santa Maria, Alcobaça (2012).

Remígio, A. V., 'O retábulo do Trânsito de São Bernardo: história, execução e conservação', *Encontro Elementos escultóricos em terracota: estudo e recuperação*, IGESPAR, Alcobaça (2011).

Remígio, A. V., 'A escultura em barro cozido do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça e o tratamento de Conservação e Restauro dos Relicários do Santuário', *Simpósio Conservação e Restauro de Talha e Escultura Preservar o Passado, Garantir o Futuro*, Universidade Portucalense, Porto (2009).

Remígio, A. V., '14 anos pelas boas práticas da Conservação e Restauro', *Sessão de Esclarecimento*, em representação da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal Universidade Católica Portuguesa, Porto (2009).

Remígio, A. V., '14 anos pelas boas práticas da Conservação e Restauro', *Sessão de Esclarecimento*, em representação da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Instituto Politécnico de Tomar, Tomar (2009).

Remígio, A. V., 'O Percurso até à Acreditação Profissional em Portugal', *Seminário Internacional: A Situação do Conservador-restaurador em Portugal e no Brasil*, em representação da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (2005).

■ ■ Outras comunicações

Remígio, A. V.; O Tratamento de Conservação e Restauro do Cristo da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, Conferência "SOS Património nos Antigos Coutos de Cister", Alcobaça (2019)

Remígio, A. V.; 'O biólogo Júlio Augusto Henriques na Conservação e Restauro do Romantismo Português', *2º Colóquio Saudade Perpétua, Arte, Cultura e Património do Romantismo*,

Ponta Delgada (2018).

Remígio, A. V., Pereira, F., *Tratamento de Conservação e Restauro da braseira do Fogo Novo do Sábado Santo da Basílica de Nossa Senhora e Santo António de Mafra*, Grémio Literário, Lisboa (2017).

Remígio, A. V.; Franco, A.; Vilhena, M. J., 'O retábulo de Santa Catarina da Carnota', *Obras em Foco*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa (2016).

Remígio, A. V.; Franco, A.; Vilhena, M. J., 'O retábulo de Santa Catarina da Carnota: prelúdios da retabulística monástica em barro cozido', I Simpósio de História da Arte 'O Retábulo no Espaço Ibero-americano: Forma, Função e iconografia"', Instituto de História a Arte, Lisboa (2015).

Remígio, A. V., 'A Cidadania na Defesa do estatuto Profissional do Conservador-restaurador', *III Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro*, Universidade de Évora, Évora (2015). Em representação do Fórum de Conservadores-restauradores

Remígio, A. V., "Barristas de Alcobaça: História, Técnica e Conservação", *Conversas no Museu sobre Arte*, Museu de Aveiro, Aveiro (2015)

Remígio, A. V.; Moura, C.; Veiga, J. P., 'Um contributo da Conservação e Restauro para o estudo da escultura monumental em barro cozido policromado do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', *IV Congresso de História da Arte Portuguesa: Homenagem a José-Augusto França*, Lisboa (2012).

Remígio, A. V., 'A produção da escultura monumental em barro cozido policromado do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', *Congresso Internacional: Mosteiros Cistercienses: Passado, Presente, Futuro*, Alcobaça, (2012).

Remígio, A. V.; J. P. Veiga; C. Moura, 'Monumental Sculptures in Blocks', *Polychrome Sculpture: Artistic Tradition and Construction*, ICOM-CC Working Group Interim Meeting: Sculpture, Polychromy and Architectural Decorations, Glasgow (2012).

Remígio, A. V., 'O tratamento de Conservação e Restauro dos túmulos do Rei D. Pedro e de Dona Inês de Castro', *Congresso Internacional Pedro e Inês: O Futuro do Passado*, Mosteiro de Santa Maria, Alcobaça (2012).

Remígio, A. V., 'O retábulo da capela-mor da igreja do Mosteiro de Santa Maria e Alcobaça e o tratamento de Conservação e Restauro da escultura da Virgem com o Menino', *Sessão de lançamento das actas do IV Congreso Internacional sobre el Cister en Portugal y en Galicia*, Alcobaça (2010).

Remígio, A. V., 'O retábulo da capela-mor da igreja do Mosteiro de Santa Maria e Alcobaça e o tratamento de Conservação e Restauro da escultura da Virgem com o Menino', *IV Congreso Internacional sobre el Cister en Portugal y n Galicia*, Braga (2009).

Remígio, A. V., 'Relicários do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça', *II Jornadas A Prática da Teoria - Tratamentos de Conservação e Restauro*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, Lisboa (2009).

■ ■ Comunicações em painel (“poster”)

Remígio, A. V., ‘O exemplo do Conservador-restaurador em Portugal’, *VI Encontro de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa*, ICOM-Portugal, Lisboa (2011).

Remígio, A. V., ‘Conservação e Restauro de Relicários do Santuário do Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça’, *Congresso Internacional Tesouros da Igreja, Tesouros da Europa*, organizado pela *Europæ Thesauri, European Association of Religious Treasury*, Beja, (2006).

■ ■ Organização de Conferências

II Jornadas A Prática da Teoria, co-coordenação, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP), Lisboa (2009)

ICOM-CC SPAD Working Group Interning Meeting, Local Organizing Committee, ICOM-CC SPAD Working Group, Tomar (2013)

2º COLÓQUIO "SAUDADE PERPÉTUA", comissão organizadora, *Arte, Cultura e Património do Romantismo*, Grupo *Saudade Perpétua*, Ponta Delgada (2018)

3º COLÓQUIO "SAUDADE PERPÉTUA", comissão organizadora, *Arte, Cultura e Património do Romantismo*, Grupo *Saudade Perpétua*, Lisboa e Belas (2020)

■ Associativismo

Regular Member do International Council of Museums (ICOM), member do *International Council of Museums-Committee for Conservation (ICOM-CC)* e member do *Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration Working Group (SPAD-ICOM-CC)*.

Sócio n.º 77 da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP) e membro da sua direcção entre 2002 e 2010, onde integrou o grupo de trabalho que elaborou o parecer do anteprojecto de D.L. n.º 140/2009, co-coordenou a organização das II Jornadas “A Prática da Teoria” (2009); coordenou a edição do *Directório de Conservadores-restauradores* (2009) e co-coordenou a edição da mesma publicação do ano anterior; coordenou a organização do curso *Enquadramento Fiscal da profissão do Conservador-restaurador em sede de IRS, IRC e IVA* (2008), co-coordenou a organização dos cursos *Liderança* (2007), *Escrita de um Artigo Científico* (2007), *Métodos laboratoriais de exame para o estudo de pinturas – A imagem não visível* (2007) e colaborou na organização do curso *Iconografia* pela Universidade Nova de Lisboa (2008); efectuou sessões de esclarecimento sobre a ARP e a profissão do Conservador-restaurador na Universidade Nova de Lisboa (2006), na Universidade Católica Portuguesa (2009) e no Instituto Politécnico de Tomar (2009); coordenou a Campanha de Angariação de Novos Sócios (2008); elaborou as ante-propostas de alteração do Regulamento Interno (2006 e 2004); reorganizou o arquivo de sócios (2004); representou a ARP em reuniões institucionais e na comunicação social e foi o responsável pelo atendimento de sócios, outros conservadores-restauradores, outros profissionais e instituições sobre temas ligados à Conservação e Restauro e à profissão do conservador-restaurador.

Sócio fundador da Associação de Amigos do Mosteiro de Alcobaça (AMA).

Sócio n.º 150 da Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro (ADCR).

Criador e administrador do grupo Fórum de Conservadores-restauradores (FCr)

■ Outros

Perito Judicial independente nomeado pelo Tribunal Judicial da Comarca de Évora, num processo judicial referente a classificação e avaliação de bens culturais.

Consultor de Obras de Arte, localizando, analisando, pesquisando, classificando e colaborando na aquisição de peças para museus nacionais, públicos e privados, e colecionadores particulares, nacionais e internacionais.

■ Prémios

2017 **Prémio do Melhor *Estudo sobre Museologia*** atribuído pela Associação Portuguesa de Museologia (APOM) à tese “A Conservação e Restauro e o Conservador-restaurador na Legislação Portuguesa” apresentada no curso pós-graduado em Direito do Património Cultural, pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa (FDUL).

4 de Dezembro de 2019



